


МКОУ «Средняя школа №12»

«Рассмотрено»
на педагогическом совете
школы
Протокол № 1 от
« 28 » августа 2019г.

«Согласовано»
зам. директора по
УР  Ларина В.Г.
« 29 » августа 2019 года



**Программа учебного предмета
«Музыка»
для 1-4 классов
(срок реализации 4 года)**

Подготовили:
Рузанова И. С
Лаврова Н. И.
Винниченко Р. А.
Алексаночкина Т. Н.
Зайцева Г. А.
Руденко О. Н.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке в 1-4 классах составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, ООП НОО МКОУ «Средняя школа №12», рабочей программой по музыке Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С.Шмагиной. Данная программа ориентирована на предметную линию учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской.

ЦЕЛЬ массового музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

ЗАДАЧИ музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры – «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М.Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируются на культурологическом подходе, который даёт возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д.Б.Кабалевского – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребёнка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на детских музыкальных инструментах; инсценирование песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приёмами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане МКОУ «Средняя школа №12» г. Сухиничи. Предмет «Музыка» изучается в 1-4 классах в объёме не менее 135 часов (33 часа в 1 классе, по 34 часа – во 2-4 классах).

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности УУД учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретении умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и др.)

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально

откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация, и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)...

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор-исполнитель-слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы

(хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD-DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
Тематическое планирование
по предмету "Музыка" 1 класс (33 часа)

№	Ко л-во час ов	Раздел <i>Что пройдено на уроке</i>
		Музыка вокруг нас (16 часов)
1	1	«И муза вечная со мной!». Музыка в жизни человека. Композитор-исполнитель-слушатель. П.Чайковский фрагмент из балета «Щелкунчик». Песня о школе. Звуки природы в парке
2	1	Хоровод муз. Песни и танцы разных народов мира.Посещение танцевальной студии.
3	1	Повсюду музыка слышна. Песня, танец, марш. Сочинение попевок на народные слова.Конкурс хороводов на площадке.
4	1	Душа музыки - мелодия. Песни, танцы и марши в «Детском альбоме» П.Чайковского.Прогулка во дворе школы
5-6	2	Музыка осени. Образы осени в литературе (А.Плещеев, А.Пушкин), музыке (П.Чайковский и Г.Свиридов). Песни об осени. Экскурсия в природу.
7	1	Сочини мелодию. Выразительность и изобразительность в речи и в музыке. Рисуем на асфальте
8	1	Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальная азбука: нотный звукоряд, скрипичный ключ.посещение музыкальной школы.
9	1	Обобщающий урок. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть.
10	1	Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли. Песни и стихи о музыке и музыкантах. «Садко» - русский былинный сказ.
11	1	Музыкальные инструменты: арфа, флейта. Голоса инструментов в музыке И.С.Баха, К.Глюка, С.Прокофьева.
12	1	Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Звучащие картины (« Лень и Снегурочка». Федоскино; Х.Тербрюгген. «Флейтист»; Д.Левицкий. «Алымова за арфой»; В Васнецова. «»Гуслияры»)
13	1	Разыграй песню «Почему медведь зимой спит» Л. Книппера. Инсценировка песни, составление исполнительского плана.
14	1	«Пришло Рождество, начинается торжество». «Родной обычай старины. Традиции праздника. Рождественские песни, колядки. Музыка в праздновании Рождества Христова.

15	1	Добрый праздник среди зимы. Балет-сказка «Щелкунчик» П.Чайковского.
16	1	Музыка вокруг нас (обобщение). Обобщающий урок 2 четверти. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.
		Музыка и ты (17 часов)
17	1	«Край, в котором ты живешь». Образ Родины в Музыкае, литературе.
18	1	Поэт, художник, композитор. Пейзаж в поэзии, музыке, живописи. «Пастораль» Г.свиридова и А Шнитке. Мажорные и минорные краски в живописи и музыке.
19	1	Музыка утра.»Зимнее утро» П.Чайковского, «Утро» Э.Грига, «Доброе утро» Д.Кабалевского.
20	2	Музыка вечера. Колыбельные. «Вечер» В. Салманова, «Вечерняя музыка» В.Гаврилина. «Вечерняя сказка» А.Хачатуряна. Стихи русских поэтов.
21	2	Музыкальные портреты. Танцующая пара («Менуэт» В.А.Моцарта), Баба-яга («Баба-Яга» П.Чайковского), девочка-болтушка («болтунья» С.Прокофьева)
22	2	Разыграй сказку: русская народная сказка «Баба-Яга»
23	1	«Музы не молчали». Героические образы в искусстве. Симфония №2 «Богатырская» А.Бородина. песни о защитниках Отечества.
24	1	Музыкальные инструменты: пианино, рояль. Пьесы для фортепиано: «Сладкая греза» Чайковского, «Волынка» И.С.Баха. Эстонская народная песня « У каждого свой музыкальный инструмент»
25	1	Мамин праздник. Музыкальные подарки мамам, бабушкам: песни, пьесы.
26	1	Музыкальные инструменты: клавесин, фортепиано, гитара, лютня. Алжирская сказка «Чудесная лютня». Звучащие картины: Караваджо. «Юноша с лютней», В. Тропинин. «Гитарист», О.Ренуар. «Девушки за пианино», Я.Молеран. «дама за клависином».
27	1	Обобщающий урок. Звучащие картины.
28	1	Музыка в цирке. «Выходной марш», «Галоп» И.Дунаевского, «Клоуны» Д.Кабалевского. Песни о животных.
29-30	2	Дом, который звучит. Путешествие в музыкальный театр. Фрагменты из опер – сказок («Волк и семеро козлят М.Коваля, «Муха – цокотуха» М. Красева, «Садко» Н.Римского – корсакова) и балетов – сказок («Конек – горбунок» Р Шедрина). Песенность, танцевальность, маршевость в оперной и балетной музыке.
31	1	«Ничего на свете лучше нету...» Музыка в кино. «Бременские музыканты» Г.Гладкова.
32	1	Музыка и ты. Обобщение материала. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год..
33	1	Заключительный урок – концерт. Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

**Тематическое планирование
по предмету "Музыка" 2 класс (34 часа)**

№	Разделы и темы	Ко л-во часов
	Россия-Родина моя.	3
1	Мелодия. Мелодия – главная мысль музыкального произведения.	1
2	Здравствуй, Родина моя! <i>Музыкальные образы родного края.</i>	1
3	Гимн России. Гимн – главная песня нашей Родины. Слушание гимна.	1
	День, полный событий.	6
4	Музыкальные инструменты (фортепиано). Фортепиано – разновидность клавишного инструмента. Значения слов: форте, пиано, фортепиано, рояль, пианино, пианист.	1
5	Природа и музыка. Прогулка. Слушание пьес С. Прокофьева и М. Мусоргского.	1
6	Танцы, танцы, танцы... Музыка разных танцев.	1
7	Эти разные марши. Звучащие картины.	1
8	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Колыбельные песни разных народов России и мира.	1
9	Обобщающий урок по теме: «День, полный событий».	1
	«О России петь – что стремиться в храм».	7
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины. Слушание «Великого колокольного звона» М. Мусоргского.	1
11	Русские народные инструменты.	1
12	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский. Слушание хора из кантаты С. Прокофьева «Александр Невский». Слушание церковных песнопений о Сергии Радонежском.	1
13	Молитва. Слушание двух пьес П. Чайковского, исполненные на фортепиано и оркестром.	1
14	С Рождеством Христовым! Разучивание рождественских песен.	1
15	Музыка на Новогоднем празднике. Разучивание новогодних песен.	1
16	Обобщающий урок по теме: «О России петь - что стремиться в храм».	1
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3
17	Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Слушание плясовых наигрышей разных народов России и мира.	1
18	Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Чтение текстов русских народных песенок.	1
19	Проводы зимы. Встреча весны. <i>Вороний праздник.</i>	1
	В музыкальном театре.	5
20	Детский музыкальный театр. Опера. Слушание фрагмента из оперы «Волк и семеро козлят»	1
21	Балет. Балет – музыкальный спектакль. Слушание сцены с часами из балета «Золушка».	1
22	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Слушание знакомых фрагментов из опер и балетов.	1
23	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье. Слушание песни Баяна из первого действия оперы М. Глинки.	1
24	Увертюра. Финал.	1

	В концертном зале.	5
25	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». Обобщающий урок 3 четверти.	2
26	Картинки с выставки. Музыкальные впечатления. Слушание пьесы из сюиты М. Мусоргского.	
27	«Звучит нестареющий Моцарт». Слушание фрагментов из произведений В. А. Моцарта.	1
28	Симфония № 40. Увертюра.	1
29	Я артист. Выступления учащихся.	1
	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	5
30	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах. Слушание органной музыки Баха. Слушание пьесы «Волынка».	1
31	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Слушание пьесы Г. Свиридова «Тройка». Слушание попутной песни М. Глинки. Слушание пьесы Д. Кабалевского.	1
32	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. Слушание «Пастораль» Г. Свиридова. Слушание пьесы Г. Свиридова «Весна» и «Осень».	1
33	Мир композитора. (П. Чайковский, С. Прокофьев).	1
34	Итоговый урок «Мелодия - душа музыки». Прослушивание музыкальных произведений	1
	Итого	34

**Тематическое планирование по предмету « Музыка» 3 класс
(34 часа)**

№ п/п	Раздел	Что пройдено на уроке	Кол-во часов, отводимых на освоение темы
		Тема «Россия – Родина моя» 5 часов	
1	1	Мелодия – душа музыки. Мелодизм – основное свойство русской музыки. Композитор П. Чайковский Мелодия, песенность. Слушание музыки, хоровое пение.	1
2	2	Природа и музыка. Лирические образы русских романсов. Лирический пейзаж в живописи. Мелодия, аккомпанемент, романс. Устный опрос, слушание музыки, хоровое пение.	1
3	3	Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Образы защитников Отечества в музыке. Песенность, маршевость. Творческая работа.	1
4	4	Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев. Кантата, народная и профессиональная музыка. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение произведений.	1
5	5	Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки. Особенности музыкального языка сольных (ария) и хоровых номеров оперы. Опера, образ защитника Отечества.	1

		Слушание музыки, хоровое исполнение.	
		Тема «День, полный событий» 4 часа	
6	1	Утро. С утра до вечера: музыкальные впечатления ребенка. Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов (П.Чайковский, Э.Григ) Выразительность и изобразительность в музыке. Слушание музыки, разучивание песен.	1
7	2	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Детские образы С.Прокофьева («Петя и волк», «Болтунья», «Золушка»). Выразительность и изобразительность в музыке. Чтение стихов, хоровое пение, слушание музыки.	1
8	3	Детские образы Мусоргского. «В детской», «Картинки с выставки», «Игры и игрушки», « На прогулке» Чайковского («Детский альбом») Песенность, танцевальность, маршевость. Пластическое интонирование музыки.	1
9	4	Вечер. Образы вечерней природы. Обобщение темы «День, полный событий». Определять на слух музыку. Слушание музыки, пластическое интонирование музыки.	1
		Тема «О России петь - что стремиться в храм» 4 часа	
10	1	Радуйся Мария! Богородица Дево, радуйся! Два музыкальных обращения к Богородице («Аве Мария» Ф.Шуберта, «Богородице Дево, радуйся» С.Рахманинова). Духовная музыка в творчестве композиторов. Слушание музыки, хоровое пение.	1
11	2	Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, мама! Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Выполнение творческих заданий	1
12	3	Праздники Православной церкви. Вход Господень в Иерусалим Вербное воскресенье. Вербочки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Хоровое пение.	1
13	4	Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии. Духовная музыка в творчестве композиторов. Выразительное исполнение песен.	1
		Тема «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» 4 часа	
14	1	Былина как древний жанр русского песенного фольклора. Былина о Добрыне Никитиче. Былина о Садко и Морском царе. Настрою гусли на старинный лад. Былина, гусли. Определи на слух звучащие инструменты,	1
15	2	Певцы русской старины. Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля. Певцы - гуслиеры. Пластическое интонирование, хоровое пение.	1
16	3	Масленица – праздник русского народа. Звучащие картины. Сцена «Прощание с Масленицей» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова. Музыкальный и поэтический фольклор России. Чтение стихов, выразительное исполнение песен.	1

17	4	Я артист. Обобщающий урок. Народная и профессиональная музыка. Чтение стихов, выразительное исполнение песен.	1
		Тема « В музыкальном театре» бчасов	
18	1	Опера « Руслан и Людмила» М. Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора. Увертюра. Певческие голоса. Увертюра. Интонационно - образный анализ.	1
19	2	Опера « Орфей и Эвридика» К.Глюка. Контраст образов (Хор фурий.Мелодия).Хор, опера, солист Слушание музыки, хоровое исполнение.	1
20	3	Опера « Снегурочка». Образ Снегурочки. Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. Образы природы в музыке Н.Римского-Корсакова. Песня, романс, вокализ, сюита. Выполни рисунок «Сказочные герои».	1
21	4	Океан- море синее. вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.Чайковского. Ария, каватина, тенор. Устный опрос, хоровое исполнение.	1
22	5	Балет « Спящая красавица». Балет. Творческая работа.	1
23	6	В современных ритмах. Мюзиклы: «Звуки музыки» Р.Роджерса. «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбникова. Творческая работа.	1
		Тема « В концертном зале» бчасов	
24	1	Музыкальное состязание. Жанр инструментального концерта. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского. Народная песня в Концерте. Концерт, композитор – исполнитель - слушатель. Слушание музыки, хоровое исполнение.	1
25	2	Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Флейта. Образы музыкантов в произведениях живописи. Обобщение Выполнить рисунок	1
26	3	Музыкальные инструменты. Скрипка. Творческая работа.	1
27	4	Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г.Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития: «Утро», «В пещере горного короля». Женские образы сюиты, их интонационная близость: «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг». Слушание музыки, хоровое исполнение.	1
28	5	Симфония № 3 («Героическая») Л.Бетховена (1 и 2 части). Особенности интонационно-образного развития образов. Призыв к мужеству. Симфония. Слушание музыки, хоровое исполнение.	1
29	6	Мир Бетховена финал симфонии № 3.. Соната, симфония. Устный опрос, хоровое исполнение.	1
		Тема «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 5ч	
30	1	Музыка в жизни человека. Песни о чудодейственной силе музыки. Чудо - музыка. Композитор – исполнитель - слушатель. Слушание музыки.	1
31	2	Острый ритм - джаза звуки. Джаз.	1

		Пластическое интонирование музыки.	
32	3	Люблю я грусть твоих просторов. Мир композиторов: Г.Свиридов (маленькие кантаты) и С.Прокофьев («Шествие солнца»), особенности стиля композитора. Композитор – исполнитель – слушатель. Выполни рисунок.	1
33	4	Певцы родной природы. Особенности музыкального языка разных композиторов: Э.Григ («Утро»), П.Чайковский («Мелодия»), В.Моцарт («Симфония № 40») Мир С. Прокофьева. Композитор – исполнитель – слушатель. Чтение стихов, сольное и хоровое исполнение.	1
34	5	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. Призыв к радости (Ода «К радости» из Симфонии № 9 Л.Бетховена). Обобщение изученного. Диагностика музыкального развития учащихся 3 класса. Композитор-исполнитель-слушатель. Выразительное исполнение произведений.	1

**Тематическое планирование
по предмету "Музыка" 4 класс (34 часа)**

№	Что пройдено на уроке	Кол-во часов, отводимых на освоение темы
1	Мелодия.	1
2	Вокализ.	1
3	Ты откуда русская, зародилась, музыка?	1
4	« На великий праздник собралась Русь"»	1
5	Святые земли Русской. Илья Муромец.	1
6	Праздник праздников, торжество торжеств. Ангел вопиаше.	1
7	Родной обычай старины.	1
8	Кирилл и Мефодий	1
9	В краю великих вдохновений.	1
10	Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	1
11	Ярмарочное гулянье.	1
12	Святогорский монастырь. Обобщение.	1
13	Зимнее утро. Зимний вечер.	1
14	Приют, сияньем муз одетый.	1
15	Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1
16	Оркестр народных инструментов.	1
17	Народные праздники. Троица	1
18	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель)	1
19	Счастье в сирени живет...	1
20	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Обобщение.	1
21	«Патетическая соната № 8»Л. Бетховен	1
22	Царит гармония оркестра.	1
23	Опера «Иван Сусанин», М. Глинка.	1
24	Исходила младешенька.	1
25	Русский восток.	1
26	Балет «Петрушка». Обобщение.	1
27	Театр музыкальной комедии.	1
28	Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.	1
29	Исповедь души. Революционный этюд.	1

30	Мастерство исполнителя.	1
31	В интонации спрятан человек	1
32	Музыкальные инструменты - гитара.	1
33	Музыкальный сказочник	1
34	«Рассвет на Москве-реке». Обобщение.	1

Система оценивания на уроках музыки в рамках реализации ФГОС

За последнее десятилетие произошли изменения в содержании современного образования - перенос акцента с предметных знаний, умений и навыков как основной цели обучения на *формирование общеучебных умений, на развитие самостоятельности учебных действий.*

В процессе обучения по предметам искусства оценивание построено на следующих основаниях:

- оценивание является постоянным процессом, естественным образом интегрированным в образовательную практику;
- оценивание может быть только критериальным, и основными критериями оценивания выступают ожидаемые результаты, соответствующие учебным целям;
- критерии оценивания и алгоритм выставления отметки заранее известны и педагогам, и учащимся и могут вырабатываться ими совместно;
- система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся самостоятельно включались в контрольно-оценочную деятельность.

В своей работе на уроках музыки мы используем качественную оценку и традиционную количественную.

Качественной оценкой мы оцениваем эмоционально - ценностные отношения учащихся к явлениям искусства и действительности. Такой оценке подвергаются: размышления о музыке, выражение собственной позиции относительно прослушанной музыки, свободное музицирование в классе, на школьных праздниках, определение собственного отношения к музыкальным явлениям действительности. Для оценочного суждения педагога большое значение имеет музыкальное самообразование учащихся: знакомства с дополнительной литературой о музыке;

- знакомство с дополнительной литературой о музыке;
- слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.);
- выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных уроках, в рецензиях;

Таким образом, с учетом выше изложенного можно выделить следующие критерии качественной оценки:

- готовность ученика к сотрудничеству в процессе музыкальной деятельности;
- углубление эмоционально-нравственной и содержательной сферы, созданной в процессе музыкального урока;
- творческое усилие учащихся на уроке в процессе музыкальной деятельности.

Количественная оценка - традиционно сложившаяся пятибалльная система, с её помощью измеряется процесс формирования эстетических знаний и практических умений. Количественной оценке подвергаются элементы обязательного содержания образования по искусству, которые вошли в государственный образовательный стандарт.

При оценивании успеваемости ориентирами являются конкретные требования к обучающимся, представленные в рабочей программе каждого класса, утверждённые на кафедре и гимназии, а также и примерные нормы оценки знаний и умений.

При определении качества знаний учащихся по музыке объектами контроля и оценивания являются 4 вида учебной музыкальной деятельности:

1. Слушание музыки.
2. Освоение и систематизация знаний.
3. Вокально-хоровая работа.
4. Творческая деятельность.

1. *Слушание музыки.* На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения и давать словесную характеристику музыкальному образу, содержанию и средствам музыкальной выразительности, уметь сравнивать, обобщать, что является метапредметными навыками, знать музыкальную литературу.

2. *Освоение и систематизация знаний.* В музыке, как и в предметах естественно-научного направления, немало того, что поддается точному и однозначному определению и измерению. В данном виде деятельности проверяется и оценивается знание основных понятий, определений, умение пользоваться ими в процессе слушания и исполнение музыкальных произведений.

3. *Вокально-хоровая работа.* При выставлении оценки за вокально-хоровую деятельность учащихся учитываются не только объективно определяемые параметры, такие как: чистота интонирования, владение вокально-хоровыми навыками, выразительность исполнения, но и индивидуальный процесс развития и успехи каждого отдельного ученика.

Творческая деятельность. Оцениваются самостоятельность и основательность подхода, глубина погружения в тему предложенную учителем или выбранную самостоятельно, изложение материала.

Критерии оценки текущего и итогового контроля по предмету «Музыка»
(с учетом видов деятельности и программных требований)

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
<i>Музыкальная эмоциональность, активность, участие в диалоге</i>	При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес	Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.
<i>Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм</i>	Суждения о музыке односложны. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, выполнены с помощью учителя	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм выполнены самостоятельно, но с 1-2 наводящими вопросами	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм Высказанное суждение обосновано.
<i>Узнавание музыкального произведения, (музыкальная викторина – устная или письменная)</i>	Не более 50% ответов на музыкальной викторине. Ответы обрывочные, неполные, показывают незнание автора или названия произведения, музыкального жанра произведения	80-60% правильных ответов на музыкальной. Ошибки при определении автора музыкального произведения, музыкального жанра	100-90% правильных ответов на музыкальной викторине. Правильное и полное определение названия, автора музыкального произведения, музыкального жанра

2.

2. Освоение и систематизация знаний о музыке

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
<i>Знание музыкальной литературы</i>	Учащийся слабо знает основной материал. На поставленные вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя	Учащийся знает основной материал и отвечает с 1-2 наводящими вопросами	Учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с дополнительной литературой по проблеме, твердо последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы
<i>Знание терминологии, элементов музыкальной грамоты</i>	Задание выполнено менее чем на 50%, допущены ошибки, влияющие на качество работы	Задание выполнено на 60-70%, допущены незначительные ошибки	Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на качество

3. Выполнение домашнего задания

Критерии		
«3»	«4»	«5»
В работе допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы.	В работе допущены незначительные ошибки, дополнительная литература не использовалась	При выполнении работы использовалась дополнительная литература, проблема освещена последовательно и исчерпывающе

4. Исполнение вокального репертуара

Параметры	Критерии певческого развития		
	«3»	«4»	«5»
<i>Исполнение вокального номера</i>	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону	интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера	художественное исполнение вокального номера
<i>Участие во внеклассных мероприятиях и концертах</i>			художественное исполнение вокального номера на концерте

1. Слушание музыки

Контрольно-оценочная деятельность является логическим завершением каждого этапа обучения. Любой его вид, будь то текущий или итоговый, проверяет качество усвоения учащимися учебного материала, и отражает достижение либо конечной, либо промежуточной цели обучения.

На уроках мы используем разные формы контроля: наблюдение (за развитие музыкальной фактуры, музыкальной формы, средств музыкальной выразительности и т.д.), музыкальные викторины, тесты, работа по карточкам с разноуровневыми заданиями, учебные проекты, ведение тетради.

Критерии оценки контроля по предмету «Музыка»

Оценка «5» ставится:

- не менее 100-90 % правильных ответов на музыкальной викторине;
- не менее 8 правильных ответов в тесте;
- художественное исполнение вокального номера;

Оценка «4» ставится:

- 80-60% правильных ответов на музыкальной викторине;
- 5-7 правильных ответов в тесте;

- интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера;

Оценка «3» ставится:

- не более 50% правильных ответов на музыкальной викторине;
- не более 4 правильных ответов в тесте;
- не точное и не эмоциональное исполнение вокального номера.

Одним из важных моментов в оценивании учащихся на уроках музыки является активное вовлечение самого обучающегося в этот процесс. Когда учащиеся самостоятельно могут самостоятельно оценить свою работу, сверить достигнутый учащимся уровень с определённым минимум требований, заложенных в тот или иной учебный курс, только тогда они смогут самостоятельно выстроить свой путь к самопознанию и самосовершенствованию.

Таким образом, сформированность творческой деятельности, самостоятельность учащихся, поиск и выбор вариантов достижения цели сводится к **оцениванию предметных, метапредметных, личностных результатов на уроках музыки.**

Критерии оценивания предметных результатов, тесно связаны с критериями музыкального развития учащихся, которые определены задачами изучения предмета в образовательном учреждении: развития разных сторон музыкального восприятия, объёма историко-музыкальных (от фольклора до современной музыки XXI века) и музыкально-теоретических (жанр, музыкальные формы, композиторское воплощение и т. д.) знаний, а так же способность применять их в анализе музыкального текста.

Критерии оценки метапредметных результатов связаны с учением самостоятельно организовывать собственную деятельность, работать с информацией разного типа и включать её в деятельность, оценивать правильность выполнения учебной задачи, выявлять собственные возможности её решения, организовывать совместную учебную деятельность, работать в команде, находить общее решение, включать в свою деятельность ИКТ.

Критерии оценки личностных результатов связаны с осознанием ценности музыкального языка, со стремлением к музыкальному и речевому самосовершенствованию (достаточный объём музыкального и словарного запаса, для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения), со способностью к самооценке на основе наблюдения за собственной деятельностью.

Наша система оценивания на уроках музыки имеет всесторонний характер, что позволяет учащимся проявлять себя в разных сферах музыкально-эстетической деятельности. Мы продолжаем искать новые подходы и критерии оценивания на уроке музыки, которые помогут нам и учащимся выйти на новый уровень.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса. В комплекты входят издания авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. Рабочая программа. Музыка 1-4 классы Авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина М, Просвещение, 2017 г.

Учебники

Критская Е.Д. и др. Музыка 1класс. М: Просвещение, 2014
Критская Е.Д. и др. Музыка 2класс. М: Просвещение, 2015
Критская Е.Д. и др. Музыка 3класс. М: Просвещение, 2013
Критская Е.Д. и др. Музыка 4класс. М: Просвещение, 2014

Пособия для учителей

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс» «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 2 класс»
«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 класс»
«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 4 класс»
«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 1 класс» (MP3)
«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 2 класс» (MP3)
«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 3 класс» (MP3)
«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 4 класс» (MP3)
«Уроки музыки. 1—4 классы».

Интернет-ресурсы.

- 1.Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://schoolcollection.edu.ru>
- 2.Журнал Искусство. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php>

Информационно-коммуникативные средства.

1. Критская Е.Д. Музыка. 1-4 классы (Электронный ресурс): методическое пособие/Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина. – Режим доступа: <http://www.prosv.ru/metod/mus1-4/index.htm>
- 2.Критская Е.Д. Музыка. Начальные классы. Программа (Электронный ресурс)/Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- Режим доступа: http://www.prosv.ru/ebooks/kritskaya_muzika_1-4kl/index.html
- 3.Видеофильмы с записью фрагментов оперных и балетных спектаклей

Технические средства обучения

1. Ноутбук.
2. Экран, проектор.