


МКОУ «Средняя школа №12»

«Рассмотрено»
на педагогическом совете
школы
Протокол № 1 от
« 28 » августа 2019г.

«Согласовано»
зам. директора по
УР  Ларина В.Г.
« 29 » августа 2019 года



**Программа учебного предмета
«Изобразительное искусство»
для 1-4 классов
(срок реализации 4 года)**

Подготовили:
Рузанова И. С.
Лаврова Н. И.
Виниченко Р. А.
Александровна Т. Н.
Зайцева Г. А.
Руденко О. Н.

Программа
завершенной предметной линии «Изобразительное искусство»
для 1—4 классов общеобразовательных учреждений
Автор: Б.М. Неменский
УМК «Школа России»

1. Пояснительная записка

Программа разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, в соответствии с «Примерными программами», Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания, «Планируемыми результатами начального общего образования», и авторской программой Б.М. Неменского «Изобразительное искусство» (УМК «Школа России»).

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Учебный предмет разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Общая характеристика учебного предмета

Рабочая программа по изобразительному искусству для 1-4 классов разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, Программы Министерства образования РФ: Начальное общее образование, авторской программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство» в 1-4 классах, утвержденной МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Учебный предмет разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- **изобразительная художественная деятельность;**
- **декоративная художественная деятельность;**
- **конструктивная художественная деятельность.**

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве

восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности**, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-

прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета отводится **1 ч** в неделю, всего на курс — **135 ч**.

Предмет изучается: **в 1 классе — 33 ч** в год, **во 2—4 классах — 34 ч** в год (при **1 ч** в неделю).

Форма обучения - традиционная, методы обучения – наблюдение, беседа, экскурсии. Использование ИКТ.

Выполненные работы планируется вывешивать на стенд «Наши работы», использовать для участия в различных конкурсах.

На уроках «Красота осенних листьев», «Дары осени», «Осенний узор», «Цветы нашей Родины», «С чего начинается Родина?» используется природный материал Сибири. Национально-региональный компонент присутствует при проведении бесед как часть урока, используются картины сибирских художников. Всего не менее 10% учебного времени (в целом 4 часа за год).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе—**духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личностотворческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру, понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и общении с искусством;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании) а также специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.)

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
 - овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
 - умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
 - умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
 - знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
 - понимание образной природы искусства;
 - эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
 - применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Содержание учебного предмета

1 класс (33ч)

ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ

Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения

Изображения всюду вокруг нас.

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо.

Художники и зрители (обобщение темы).

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения

Мир полон украшений.

Красоту надо уметь замечать.
Узоры, которые создали люди.
Как украшает себя человек.
Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки

Постройки в нашей жизни.
Дома бывают разными.
Домики, которые построила природа.
Дом снаружи и внутри.
Строим город.
Все имеет свое строение.
Строим вещи.
Город, в котором мы живем (обобщение темы).

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.
«Сказочная страна». Создание панно.
«Праздник весны». Конструирование из бумаги.
Урок любования. Умение видеть.
Здравствуй, лето! (обобщение темы).

ИСКУССТВО И ТЫ

2 класс (34ч)

Чем и как работают художники

Три основные краски –красная, синяя, желтая.
Пять красок — все богатство цвета и тона.
Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.
Выразительные возможности аппликации.
Выразительные возможности графических материалов.
Выразительность материалов для работы в объеме.
Выразительные возможности бумаги.
Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

Реальность и фантазия

Изображение и реальность.
Изображение и фантазия.
Украшение и реальность.
Украшение и фантазия.
Постройка и реальность.
Постройка и фантазия.
Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

О чём говорит искусство

Выражение характера изображаемых животных.
Выражение характера человека в изображении: мужской образ.
Выражение характера человека в изображении: женский образ.
Образ человека и его характер, выраженный в объеме.
Изображение природы в различных состояниях.
Выражение характера человека через украшение.
Выражение намерений через украшение.
В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

Как говорит искусство

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.
Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.

Линия как средство выражения: ритм линий.
Линия как средство выражения: характер линий.
Ритм пятен как средство выражения.
Пропорции выражают характер.
Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.
Обобщающий урок года.

ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС

3 класс (34ч)

Искусство в твоём доме

Твои игрушки придумал художник.
Посуда у тебя дома.
Мамин платок.
Обои и шторы в твоём доме.
Твои книжки.
Поздравительная открытка.
Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы).

Искусство на улицах твоего города

Памятники архитектуры — наследие веков.
Парки, скверы, бульвары.
Ажурные ограды.
Фонари на улицах и в парках.
Витрины магазинов.
Транспорт в городе.
Что делал художник на улицах моего города (села) (обобщение темы).

Художник и зрелище

Художник в цирке.
Художник в театре.
Маски.
Театр кукол.
Афиша и плакат.
Праздник в городе.
Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).

Художник и музей

Музеи в жизни города.
Изобразительное искусство. Картина-пейзаж.
Картина-портрет.
Картина-натюрморт.
Картины исторические и бытовые.
Скульптура в музее и на улице.
Художественная выставка (обобщение темы).

КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)

4 класс (34ч)

Истоки родного искусства

Пейзаж родной земли.
Гармония жилья с природой. Деревня — деревянный мир.
Образ красоты человека.
Народные праздники (обобщение темы).

Древние города нашей Земли

Древнерусский город-крепость.
Древние соборы.

Древний город и его жители.
 Древнерусские воины-защитники.
 Города Русской земли.
 Узорочье теремов.
 Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы).
Каждый народ — художник
 Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.
 Искусство народов гор и степей.
 Образ художественной культуры Средней Азии.
 Образ художественной культуры Древней Греции.
 Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.
 Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).
Искусство объединяет народы
 Все народы воспевают материнство.
 Все народы воспевают мудрость старости.
 Сопереживание — великая тема искусства.
 Герои, борцы и защитники.
 Юность и надежды.
 Искусство народов мира (обобщение темы).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 1 класс (1 ч в неделю, всего 33 ч)

«Ты изображаешь, украшаешь, строишь».

№	Тема урока	Кол-во часов
	Ты учишься изображать. Знакомство с Мастером Изображения (9 ч)	
1	Изображения всюду вокруг нас. Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство».	1
2	Мастер Изображения учит видеть. Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма».	2
3	Изображать можно пятном. Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости	3
4	В гостях у Золотой осени. Рассмотрение картины И. И. Левитан «Золотая осень»(решение учебной задачи, экскурсия)	4
5	Изображать можно в объеме. Объемные изображения. Выразительные, объемные объекты в природе. Целостность формы.	5
6	Изображать можно линией. Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе	6
7	Разноцветные краски. Знакомство с цветом. Краски гуашь. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.	7
8	Изображать можно и то, что невидимо (настроение) Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.	8
9	Художники и зрители (обобщение темы). Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.	9
	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч)	

10	Мир полон украшений. Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор).	1
11	Красоту надо уметь замечать. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Узоры на крыльях	2
12	Красоту надо уметь замечать. Красивые рыбы. Украшение рыбок узорами чешуи.	3
13	Красоту надо уметь замечать. Украшения птиц. Объёмная аппликация.	4
14	Узоры, которые создали люди Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.	5
15	Как украшает себя человек. Украшения человека рассказывают о своем хозяине.	6
16	Мастер Украшения помогает сделать праздник. Несложные новогодние украшения из цветной бумаги. Елочные игрушки.	7
17	Подготовка к Новому году. Несложные новогодние украшения из цветной бумаги. Карнавальные головные уборы. (Обобщение темы)	8
	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (9 ч)	
18	Постройки в нашей жизни. Первичное знакомство с архитектурой.	1
19	Дома бывают разными. Многообразие архитектурных построек и их назначение.	2
20	Домики, которые построила природа. Постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.),	3
21	Дом снаружи и внутри. Назначение дома, внешний вид, внутреннее устройство.	4
22	Строим город. Конструирование игрового города.	5
23	Все имеет свое строение. Конструкция предмета.	6
24	Строим вещи. Конструирование предметов быта.	7
25	Постройка предметов. Конструирование упаковок.	8
26	Город, в котором мы живем (обобщение темы). Создание образа города. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Первоначальные навыки коллективной работы над панно.	9
	Изображение, Украшение, Постройка всегда помогают друг другу (7 ч)	
27	Совместная работа трех Братьев Мастеров. Взаимодействие трех видов художественной деятельности.	1
28	«Сказочная страна». Создание панно-коллажа сказочного мира.	2
29	Времена года. Коллективное панно.	3
30	«Праздник весны». Праздник птиц. Конструирование из бумаги.	4
31	Разноцветные жуки. Конструирование из бумаги.. Конструирование из бумаги и украшение жуков	5
32	Урок любования. Умение видеть. Восприятие красоты природы.	6

33	Здравствуй, лето! (обобщение темы). Образ лета в творчестве российских художников.	7
----	---	---

Тематическое планирование 2 класс (34 часа)

№ п/п	Что пройдено на уроке	Кол-во часов, отводимых на освоение темы
Чем и как работают художники (9 ч)		
1.	Введение в предмет. Учусь быть зрителем и художником. Рисование по памяти и впечатлению.	1
2.	Три основные краски, строящие многоцветье мира. П/р: изображение поляны цветов. Материалы: гуашь.	1
3.	Пять красок – все богатство цвета и тона. П/р: изображение природных стихий. Материалы: гуашь.	1
4.	Пастель, цветные мелки, акварель; их выразительные возможности. П/р: изображение осеннего леса. Материалы: пастель или цветные мелки.	1
5.	Выразительные возможности аппликации. П/р: создание в технике аппликации коврика на тему «Осенний листопад». Материалы: цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей.	1
6.	Выразительные возможности графических материалов. П/р: изображение деревьев. Материалы: тушь, перо, кисть.	1
7.	Выразительность материалов для работы в объеме. П/р: объемное изображение животных. Материалы: пластилин или глина.	1
8.	Выразительные возможности бумаги. П/р: перевод плоскости листа в объемные формы. Материалы: бумага, тонкий картон.	1
9.	Для художника любой материал может стать выразительным. П/р: создание композиции из сухих трав и цветов. Материалы: сухие цветы и травы.	1
Реальность и фантазия (7 ч)		
10 (1)	Изображение и реальность. П/р: домашнее животное или животное, увиденное в зоопарке. Материалы: гуашь.	1
11 (2)	Изображение и фантазия. П/р: изображение сказочных и несуществующих животных и птиц. Материалы: гуашь.	1
12 (3)	Украшение и реальность. П/р: изображение паутины с помощью палочки и пера. Материалы: гуашь.	1
13 (4)	Украшение и фантазия. П/р: «Кокошник». Материалы: гуашь.	1
14 (5)	Постройка и реальность. П/р: конструирование из бумаги подводного мира. Материалы: бумага.	1
15 (6)	Постройка и фантазия. П/р: постройка фантастических зданий. Материалы: бумага.	1
16 (7)	Братья-мастера: Изображения, Украшения и Постройки – всегда работают	1

	вместе. П/р: конструирование игрушек. Материалы: бумага, картон.	
	О чем говорит искусство (10 ч)	
17 (1)	Изображение природы в разных состояниях. П/р: изображение моря. Материалы: гуашь.	1
18 (2)	Выражение характера изображаемых животных. П/р: изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Материалы: гуашь.	1
19 (3)	Выражение характера человека: мужской образ. П/р: изображение доброго и злого сказочного мужского образа. Материалы: гуашь.	1
20 (4)	Выражение характера человека: женский образ. П/р: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов (Золушка и Мачеха; Царевна-Лебедь и Бабариха). Материалы: гуашь.	1
21 (5)	Образ человека и его характер, выраженный в объеме. П/р: лепка различных сказочных героев. Материалы: пластилин.	1
22 (6)	Выражение характера человека через украшение. П/р: украшение предмета по выбору (сумочка, сарафан, воротничок, шит) по заготовленной форме. Материалы: гуашь.	1
23 (7)	Выражение намерений человека через украшение. П/р: коллективное панно двух противоположных по намерениям сказочных флотов. Материалы: гуашь, формы кораблей.	1
24 (8)	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, свое отношение к миру. П/р: «В мире сказочных героев». Материалы: цветная или белая бумага.	1
25 (9)	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, свое отношение к миру. П/р: «В мире сказочных героев». Материалы: цветная или белая бумага.	1
26 (10)	Обобщение темы. Выставка работ.	1
	Как говорит искусство (8 ч)	
27 (1)	Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. П/р: «Перо Жар-птицы». Материалы: гуашь.	1
28 (2)	Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. П/р: изображение весенней земли. Материалы: гуашь.	1
29 (3)	Линия как средство выражения: ритм линий. П/р: «Весенний ручеек». Материалы: гуашь или акварель.	1
30 (4)	Линия как средство выражения: характер линий. П/р: изображение ветки с определенным характером и настроением. Материалы: гуашь.	1
31 (5)	Ритм пятен как средство выражения. П/р: «Птички» (коллективное панно). Материалы: цветная бумага, клей.	1
32 (6)	Пропорции выражают характер. П/р: «Смешные человечки». Материалы: пластилин.	1
33 (7)	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. П/р: «Весна. Шум птиц». Материалы: гуашь, цветная бумага.	1

34 (8)	Обобщающий урок за год. Пр: «Экзамен художника Тюбика». Материалы: по выбору.	1
--------	---	---

Тематическое планирование 3 класс (34 часа)

№ п/п	Что пройдено на уроке	Кол-во часов, отводимых на освоение темы
	Раздел. Искусство в твоём доме	8
1	Мастера Изображения, Постройки и Украшения <i>Мастера ведут ребенка в его квартиру и выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге выясняется, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, без Мастеров не было бы и самого дома.</i>	1
2	Твои игрушки <i>Игрушки придумал художник. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Создание игрушки из пластилина, глины или других материалов.</i> <i>Материалы: пластилин или глина, солома, заготовки из дерева; бумага, гуашь, водоэмульсионная краска, тонкие кисти, тампоны.</i> <i>Зрительный ряд: слайды народной игрушки: дымковской, городецкой, филимоновской, богородской резной; игрушки из подручного материала (упаковки, ткань, мех).</i> <i>Музыкальный ряд: русская народная музыка; П. Чайковский. «Детский альбом».</i> <i>Литературный ряд: пословицы, поговорки, русские народные сказки.</i>	1
3	Посуда у тебя дома <i>Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись, украшение посуды. Роль Мастеров Постройки, Украшения, Изображения в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. При этом обязательно подчеркивается назначение посуды (для кого она, для какого случая).</i> <i>Материалы: тонированная бумага, гуашь; пластилин, глина, водоэмульсионная краска.</i> <i>Зрительный ряд: образцы посуды из натурального фонда; слайды народной посуды; посуда из разных материалов (металл, дерево, пластмасса).</i>	1
4	Обои и шторы у тебя дома <i>Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная и т. д. Работу можно выполнить и в технике набойки.</i> <i>Материалы: гуашь, кисти; клише, бумага или ткань.</i> <i>Зрительный ряд: отрывки из какой-либо сказки, где приводится словесное описание комнат сказочного дворца.</i> <i>Музыкальный ряд: музыкальные отрывки, характеризующие разные состояния: бурное (Ф. Шопен. «Полонез ля-бемоль мажор», соч. 53), спокойное, лирически-нежное (Ф. Шопен. «Мазурка ля-минор», соч. 17).</i>	1
5	Мамин платок <i>Эскизы платков для девочки, для бабушки. Платки, разные по содержанию, ритмике рисунка; колорит как средство выражения.</i> <i>Материалы: гуашь, кисти, белая и цветная бумага.</i>	1

	<p><i>Зрительный ряд: слайды природных мотивов платков; платки и ткани; образцы детских работ по этой теме.</i></p> <p><i>Музыкальный ряд: русская народная музыка (как фон).</i></p>	
6	<p>Твои книжки. Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Художник и книга. Образ книги: иллюстрации, форма, шрифт, буква.</p> <p><i>Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.</i></p> <p><i>Материалы: гуашь, кисти; белая или цветная бумага, восковые мелки.</i></p> <p><i>Зрительный ряд: обложки и иллюстрации к хорошо знакомым сказкам (иллюстрации разных авторов к одной и той же сказке); книжки-игрушки; детские книжки.</i></p> <p><i>Литературный ряд: текст выбранной сказки.</i></p>	1
7	<p>Твои книжки. Роль художника в создании книг. Художник и книга. Образ книги: иллюстрации, форма, шрифт, буква.</p> <p><i>Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.</i></p> <p><i>Материалы: гуашь, кисти; белая или цветная бумага, восковые мелки.</i></p> <p><i>Зрительный ряд: обложки и иллюстрации к хорошо знакомым сказкам (иллюстрации разных авторов к одной и той же сказке); книжки-игрушки; детские книжки.</i></p> <p><i>Литературный ряд: текст выбранной сказки.</i></p>	1
8	<p>Открытки.</p> <p><i>Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам).</i></p> <p><i>Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.</i></p> <p><i>Материалы: бумага маленького формата, тушь, перо, палочка.</i></p> <p><i>Зрительный ряд: слайды с гравюр по дереву (ксилография), по линолеуму (линогравюра), по металлу (офорт), с литографий; образцы детских работ в разных техниках.</i></p>	1
	Раздел. Искусство на улицах твоего города	7
9	<p>Памятники архитектуры</p> <p><i>Изучение и изображение архитектурного памятника родных мест.</i></p> <p><i>Материалы: восковые мелки или гуашь, тонированная или белая бумага.</i></p> <p><i>Литературный ряд: материалы, связанные с выбранным архитектурным памятником.</i></p>	1
10	<p>Парки, скверы, бульвары</p> <p><i>Архитектура; постройка парков. Образ парка: парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера (возможен коллаж).</i></p> <p><i>Материалы: цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей.</i></p> <p><i>Зрительный ряд: видовые слайды, репродукции картин.</i></p>	1
11	<p>Ажурные ограды</p> <p><i>Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе. Резные украшения сельских и городских деревянных домов. Проект ажурной решетки или ворот; вырезание их из сложенной цветной бумаги и вклеивание в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары».</i></p> <p><i>Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.</i></p> <p><i>Зрительный ряд: слайды старинных оград в Москве и Санкт-Петербурге, современных декоративных решеток и оград в наших городах, деревянные резные украшения домов.</i></p>	1
12	<p>Волшебные фонари</p> <p><i>Какими бывают фонари. Форму фонарей тоже создает художник. Образы фонарей: праздничный, торжественный, лирический и т. д. Фонари на улицах городов как украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.</i></p> <p><i>Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей.</i></p> <p><i>Зрительный ряд: слайды разных фонарей.</i></p>	1

13	<p>Витрины <i>Роль художника в создании витрин, рекламы. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).</i> <i>При наличии дополнительного времени можно сделать групповые объемные макеты.</i> <i>Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей.</i> <i>Зрительный ряд: слайды оформленных витрин; детские работы предыдущих лет.</i></p>	1
14	<p>Удивительный транспорт. Необычная машина. <i>В создании форм машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).</i> <i>Материалы: графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.</i> <i>Зрительный ряд: фотографии транспорта; виды старинного и современного транспорта.</i></p>	1
15	<p>Удивительный транспорт будущего. <i>В создании форм машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).</i> <i>Материалы: графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.</i> <i>Зрительный ряд: фотографии транспорта; виды старинного и современного транспорта.</i></p>	1
	Раздел. Художник и зрелище	11
16	<p>Художник в цирке. Аппликации на тему циркового представления <i>Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.</i> <i>Материалы: цветная бумага, мелки, гуашь.</i> <i>Зрительный ряд: фрагменты циркового представления.</i></p>	1
17	<p>Художник в театре. <i>Вымысел и правда театра. Праздник в театре. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.</i> <i>Материалы: картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы.</i> <i>Зрительный ряд: слайды эскизов театральных художников.</i> <i>Литературный ряд: выбранная сказка.</i></p>	1
18	<p>Художник в театре. <i>Вымысел и правда театра. Праздник в театре. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.</i> <i>Материалы: картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы.</i> <i>Зрительный ряд: слайды эскизов театральных художников.</i> <i>Литературный ряд: выбранная сказка.</i></p>	1
19	<p>Театр кукол. Эскиз костюма куклы <i>Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные, тростевые куклы, куклы-марионетки. Работа художника над куклой, разнообразие персонажей. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.</i> <i>Материалы: пластилин, бумага, ножницы, клей, ткань, нитки, мелкие пуговицы.</i> <i>Зрительный ряд: слайды с изображением театральных кукол; репродукции из книг о кукольном театре; диафильм.</i></p>	1
20	<p>Театр кукол Создание картонного макета и персонажей пальчикового театра <i>Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные, тростевые куклы, куклы-марионетки. Работа художника над куклой, разнообразие персонажей.</i></p>	1

	<p>Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке. Материалы: пластилин, бумага, ножницы, клей, ткань, нитки, мелкие пуговицы. Зрительный ряд: слайды с изображением театральных кукол; репродукции из книг о кукольном театре; диафильм.</p>	
21	<p>Маски. Театральная маска Маски разных времен и народов. Древние народные маски, театральные маски, маски на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок. Материалы: цветная бумага, ножницы, клей. Зрительный ряд: маски разного характера.</p>	1
22	<p>Маски. Карнавальная маска. Маски разных времен и народов. Древние народные маски, театральные маски, маски на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок. Материалы: цветная бумага, ножницы, клей. Зрительный ряд: маски разного характера.</p>	1
23	<p>Афиша, плакат. Создание афиши – плаката к спектаклю. Значение афиши. Образ спектакля и его выражение в афише. Шрифт, изображение в афише. Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю. Материалы: цветная бумага большого формата, гуашь, кисти, клей. Зрительный ряд: театральные и цирковые афиши.</p>	1
24	<p>Праздник в городе. Праздник в городе. Мастера Изображения, Украшения и Постройки помогают создать праздник. Выполнение эскиза украшения города к празднику.</p>	1
25	<p>Школьный праздник - карнавал. Украшение класса. Организация в классе выставки всех работ по теме.</p>	1
26	<p>Школьный праздник - карнавал.(обобщение темы) Праздник.</p>	1
	<p>Раздел. Художник и музей</p>	8
27	<p>Музеи в жизни города. Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи родного города.</p>	1
28	<p>Интерьер музея. Изображение интерьера музея. Что такое картина. Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения. Материалы: гуашь, бумага, кисти. Зрительный ряд: слайды натюрмортов с ярко выраженным настроением (Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, М. Сарьян, П. Кузнецов, В. Стожаров, В. Ван Гог и др.).</p>	1
29	<p>Картина – особый мир. Картина - пейзаж. Знакомство со знаменитыми пейзажами И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж. Дети должны вспомнить, какое настроение можно выразить холодными и теплыми, глухими и звонкими цветами, что может получиться при их смешении. Материалы: гуашь, кисти, белая бумага. Зрительный ряд: слайды с примерами живописного пейзажа с ярко выраженным настроением (В. Ван Гог, Н. Рерих, И. Левитан, А. Рылов, А. Куинджи, В. Бялыницкий-Бируля).</p>	1

	<i>Музыкальный ряд: музыка на этом уроке может быть использована для создания определенного настроения.</i>	
30	Картина - портрет. Рисование по памяти или по представлению друга (портрет друга, подруги) <i>Знакомство с жанром портрета. Изображение портрета по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).</i> <i>Материалы: гуашь, кисти (или пастель), бумага.</i> <i>Зрительный ряд: слайды живописных портретов Ф. Рокотова, В. Серова, В. Ван Гога, И. Репина.</i>	1
31	Картина - натюрморт. Изображение натюрморта с натуры <i>Знакомство с натюрмортом. Изображение натюрморта с натуры.</i> <i>Материалы: гуашь, кисти (или пастель), бумага.</i>	1
32	Картины исторические и бытовые. <i>Знакомство с историческими и бытовыми картинами. Изображение картин по памяти или по представлению.</i> <i>Материалы: гуашь, кисти (или пастель), бумага.</i>	1
33	Скульптура в музее и на улице. В музеях хранятся скульптуры известных мастеров. Лепка. <i>Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Скульптуры-памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.</i> <i>Материалы: пластилин, стеки, подставки из картона.</i> <i>Зрительный ряд: слайды из наборов «Третьяковская галерея», «Русский музей», «Эрмитаж» (произведения П. Трубецкого, Е. Лансере, А. Л. Бари и др.).</i>	1
34	Каждый человек – художник. Итоговое занятие. <i>«Экскурсия» по выставке лучших работ за год. Праздник искусств по своему собственному сценарию. Подведение итогов на тему «Какова роль художника в жизни каждого человека».</i>	1

Тематическое планирование 4 класс (34 часа)

№	Что пройдено на уроке	Кол-во часов, отводимых на освоение темы
1	Пейзаж родной земли. Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей.	1
2	Гармония жилья и природы. Уметь создать образ избы. Конструирование из бумаг . (коллективная работа)	1
3	Деревня – деревянный мир.	1
4	Образ красоты человека.	1
5	Образ красоты человека.	1
6	Народные праздники.	1
7	Народные праздники. Завершение работы.	1
8	Древнерусский город-крепость.	1
9	Древнерусский город-крепость	1
10	Древние соборы.	1
11	Древний город и его жители.	1
12	Древнерусские воины-защитники.	1
13	Города Русской земли	1

14	Узорочье теремов	1
15	Праздничный пир в теремных палатах	1
16	Страна восходящего солнца (Япония).	1
17	Страна восходящего солнца (Япония).	1
18	Страна восходящего солнца (Япония). Коллективное панно	1
19	Искусство народов гор и степей.	1
20	Образ художественной культуры Средней Азии.	1
21	Образ художественной культуры Древней Греции.	1
22	Образ художественной культуры Древней Греции	1
23	Образ художественной культуры Древней Греции.	1
24	Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.	1
25	Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.	1
26	Обобщение темы.	1
27	Все народы воспевают материнство.	1
28	Все народы воспевают мудрость старости.	1
29	Сопереживание – великая тема искусства.	1
30	Сопереживание – великая тема искусства.	1
31	Герои, борцы и защитники.	1
32	Юность и надежды.	1
33	Искусство народов мира.	1
34	Искусство народов мира.	1

Учебно–методическое и материально – техническое обеспечение (ИЗО)

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для 1-4 классов общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б.М. Неменского.

Учебники

Л.А. Неменская. изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс; **Е.И. Коротеева** изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс; изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс; **Л.А. Неменская** Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс.

Пособие для учителей

Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы

